



# Brief der Präsidentin

## La Lettre de la Présidente

*version française ci-après*

Geschätzte Mitglieder des Schweizer Musikrats SMR  
Sehr geehrte Damen und Herren

Der Vorstand des SMR hat sich am 16. Januar 2020 in Zürich zu seiner ersten Sitzung im neuen Jahr zusammengefunden. Gerne informiere ich Sie nachfolgend über die wichtigsten Themen, die anlässlich dieses Treffens besprochen wurden:

### Projekte

#### **Migration & Musik: Pilotprojekt geplant**

Im Sommer 2017 beschloss der SMR-Vorstand, sich bei wichtigen gesellschaftlichen Themen, die auch einen Zusammenhang mit Musik haben, mehr einzubringen und setzte dafür eine Arbeitsgruppe ein. Diese wählte als erstes Thema die Migration, da diese ein hochaktuelles Thema ist und Musik letztlich eine Sprache, die alle verstehen, ungeachtet ihrer Herkunft. Zudem ging der SMR davon aus, dass auch im Bereich der Nachwuchsarbeit der Musikvereine dieses Thema relevant sein könnte.

Ende 2018 verschickte der Schweizer Musikrat SMR eine Umfrage an die ihm angeschlossenen Laienverbände, um herauszufinden, wie weit Musik und Migration in den Vereinen ein Thema ist, gerade auch in Bezug auf die Nachwuchsarbeit, und ob der SMR in diesem Bereich aktiv werden soll. Ausgewertet wurden insgesamt 312 Fragebögen aus den Bereichen Chöre, Kirchenchöre, Kirchenmusik, Orchester, Akkordeonorchester, Blasmusiken sowie Tambouren/Pfeifer.

Ein deutlicher Auftrag an den SMR, sich diesem Thema vertiefter zu widmen, lässt sich den Umfrageergebnissen nicht entnehmen. Dennoch gibt es einige Vereine, die sich gerne an einem Projekt in diesem Bereich beteiligen würden. Der SMR hat sich deshalb entschieden, ein Pilotprojekt in kleinem Rahmen durchzuführen. Weitere Informationen folgen.

#### **Gehörschütze für MusikerInnen: Projekt mit der Interpretenstiftung SIS**

In einem Musikverein zu spielen, macht Freude. Wer sich aber zu lange Zeit zu hohen Schallpegeln aussetzt, gefährdet sein Gehör. Individuell angepasste, sog. otoplastische Gehörschütze, ermöglichen sicheres Musizieren ohne Einschränkungen bei der Klangqualität. Die Schweizerische Interpretenstiftung (SIS) lancierte in Zusammenarbeit mit dem SMR eine Initiative zur Sensibilisierung von MusikerInnen im Laienbereich. Neben dem Bereitstellen von Informationsmaterial übernimmt die SIS 150 Franken für jeden im Rahmen der Initiative angefertigten otoplastischen Gehörschutz.

## Politische Arbeit

### Musikalische Bildung: Postulat Nr. 19.3725, eingereicht im Nationalrat

Mit [Postulat vom 20. Juni 2019](#) habe ich den Bundesrat gebeten, aufzuzeigen, mit welchen Massnahmen Aufgaben, welche sowohl in der Kultur als auch in der Bildung anzusiedeln sind, gemeinsam durch das Bundesamt für Kultur BAK sowie das Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation SBFI wahrgenommen werden können. Aktuell ist eine solche Aufgabenteilung zwischen den Ämtern nicht möglich. Da Kultur und Bildung aufs engste verbunden sind, verhindert dieses «Entweder – oder» oft sachgerechte und optimale Lösungen.

Exemplarisch zeigt sich diese Schwierigkeit beim Verfassungsartikel 67a über die musikalische Bildung. Dessen Umsetzung auf Gesetzesebene erfolgt bis jetzt ausschliesslich im Rahmen des Kulturförderungsgesetzes KFG und damit durch das Bundesamt für Kultur BAK, obwohl es offensichtlich ist, dass hier die Bildung mindestens ebenso stark tangiert ist. Auch anderswo wäre die Aufteilung der Zuständigkeiten in einen Bildungs- sowie einen Kulturbereich sinnvoll, etwa beim Technorama in Winterthur, das sowohl Museum als auch Bildungsstätte ist.

Das Postulat wurde vom Bundesrat zur Annahme empfohlen und vom Nationalrat in der Herbstsession 2019 erfreulicherweise auch angenommen. In seiner Stellungnahme stellte der Bundesrat zudem in Aussicht, die im Postulat aufgeworfenen Fragen zur Aufgabenteilung zwischen SBFI und BAK im Rahmen der Kulturbotschaft 2021-2024 zu beantworten.

### International: Partnerschaft mit ISME

Der SMR ist eine Partnerschaft mit der International Society for Music Education ISME eingegangen, die sich für musikalische Bildung für alle und überall einsetzt. ISME pflegt ein internationales Netzwerk, ist zudem Mitglied des Internationalen Musikrats (International Music Council IMC) und der UNESCO. Der SMR erhofft sich dadurch einen verbesserten Austausch auf internationaler Ebene im Bereich der musikalischen Bildung und wertvolle Impulse für seine Arbeit im Rahmen der Umsetzung des Verfassungsartikels Art. 67a BV über die musikalische Bildung.

### Herausforderungen 2020

Auch 2020 wird der SMR auf politischer Ebene gefordert sein, so zum Beispiel im Zusammenhang mit der Kulturbotschaft 2021-2024. Der Bundesrat hat erfreulicherweise in diesem Rahmen eine leichte Erhöhung des Kulturbudgets im Vergleich zur letzten Botschaft beantragt. Dieser Budgetrahmen muss allerdings vom Parlament in diesem Jahr noch gutgeheissen werden.

## Wichtige Daten

- **Treffen der Parl. Gruppe Musik PGM: Mittwoch, 4. März 2020, 13.00-14.45h, Bern**
- **Delegiertenversammlung SMR: Freitag, 3. April 2020, ab 16.00h, Neuenburg**

Die persönlichen Einladungen folgen.

Ich hoffe, dass Sie gut ins neue Jahr gestartet sind. Vorstand und Geschäftsstelle des SMR freuen sich darauf, gemeinsam mit Ihnen die Herausforderungen, die das neue Jahr auf politischer und gesellschaftlicher Ebene für den Musiksektor mit sich bringen werden, anzugehen.

Mit herzlichen Grüssen –

-----

Cher membre du Conseil Suisse de la Musique  
Madame, Monsieur

Le 16 janvier 2020, le comité du CSM a eu sa première réunion de l'année à Zurich. J'ai le plaisir de vous informer des principaux points qui étaient à l'ordre du jour.

## Projets

### Migration & musique : vers un projet pilote

En été 2017, le comité du CSM décidait de prendre désormais plus clairement position à propos de thématiques sociales en lien avec la musique ; il a donc constitué un groupe de travail à cet effet. Ce groupe a choisi de commencer ses travaux en se penchant sur le lien entre musique et migration, la question de la migration étant d'une actualité brûlante et la musique étant un moyen de communication apte à transcender les barrières linguistiques. Le CSM estime par ailleurs que cette thématique peut aussi contribuer à favoriser la relève dans les sociétés de musique.

Fin 2018, le CSM faisait parvenir aux associations membres de musique d'amateurs un questionnaire destiné à mettre en évidence la pertinence de la question Musique et migration dans ces associations, en particulier en rapport avec l'encouragement de la relève associative ; ce questionnaire demandait aussi si les associations membres estiment opportun que le CSM s'engage dans ce domaine. 312 questionnaires ont été retournés au CSM par des chorales, des chœurs de paroisse, des musicien-ne-s d'église, des orchestres, des orchestres d'accordéonistes, des fanfares ainsi que des ensembles de fifres et tambours.

Ces retours ne sont pas significatifs au point de donner un mandat clair au CSM d'approfondir cette thématique. Certaines associations souhaitent néanmoins participer à un projet. Le CSM a donc décidé de commencer par lancer un projet pilote d'envergure restreinte. Nous continuerons de vous informer à ce propos.

### Protections auditives pour musicien-ne-s : un projet conjoint du CSM et de la SIS

Jouer dans une société de musique fait plaisir. Toutefois, se soumettre à un niveau acoustique trop élevé pendant de trop longues périodes, c'est mettre en péril son ouïe. Les protections adaptées aux besoins individuels, appelés otoplastiques, permettent de faire de la musique en toute sécurité et en bénéficiant d'une qualité de son inchangée. En collaboration avec le CSM, la Fondation suisse des artistes interprètes (SIS) lance une campagne destinée à sensibiliser les musicien-ne-s amateur-e-s. La Fondation fournit du matériel d'information et de plus, elle prend à ses frais 150 francs pour chaque protecteur acoustique otoplastique fabriqué dans le cadre de la campagne.

## Travail politique

### Formation musicale : le postulat no 19.3725 a été déposé au Conseil national

Dans mon [postulat du 20 juin 2019](#), j'invite le Conseil fédéral à montrer comment des tâches relevant aussi bien de la culture que de la formation pourraient être accomplies conjointement par l'Office fédéral de la culture (OFC) et par le Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI). Actuellement, un tel partage des tâches entre offices fédéraux n'est pas possible. Compte tenu du lien intrinsèque entre culture et formation, l'attribution à l'un ou à l'autre office empêche l'élaboration de solutions pragmatiques et optimales.

Ces difficultés se font jour de manière exemplaire avec l'article constitutionnel 67a sur la formation musicale. La mise en œuvre de cette disposition s'appuie, jusqu'à ce jour, sur la

seule loi sur l'encouragement de la culture (LEC) et relève donc exclusivement de l'Office fédéral de la culture (OFC), alors qu'il est évident que cette mise en œuvre touche au moins autant le secteur de la formation. Il existe d'autres cas où un partage des tâches entre formation et culture serait judicieux, par exemple pour la gestion du Technorama de Winterthour, qui est à la fois musée et lieu de formation.

Le Conseil fédéral avait proposé au Parlement d'accepter le postulat ; c'est ce que le Conseil national a fait lors de la session d'automne 2019, et c'est réjouissant. Dans sa prise de position, le Conseil fédéral a par ailleurs annoncé qu'il répondrait à la question du partage des tâches entre SEFRI et OFC dans son message culture 2021-2024.

### **Relations internationales : le partenariat avec l'ISME**

Le CSM a conclu un partenariat avec la Société internationale pour l'éducation musicale (ISME) ; l'ISME s'engage pour que la formation musicale soit accessible partout, pour toutes et pour tous. L'ISME travaille au sein d'un réseau international et elle est membre aussi bien du Conseil international de la musique (IMC) que de l'UNESCO. En collaborant avec l'ISME, le CSM espère multiplier les échanges internationaux en matière de formation musicale et plus particulièrement d'obtenir des impulsions pratiques pour son travail de mise en œuvre de l'art. 67a Cst sur la formation musicale.

### **Les défis à relever en 2020**

Le CSM continuera à relever des défis au niveau politique en 2020, notamment en rapport avec le message culture 2021-2024. Il relève avec satisfaction que le Conseil fédéral propose une légère augmentation du budget pour la culture par rapport au message en vigueur actuellement. Ce nouveau budget doit toutefois passer la rampe du Parlement, appelé à le voter cette année.

### **Les dates à retenir**

- **La prochaine réunion de l'intergroupe parlementaire Musique (PGM) : le mercredi 4 mars 2020, 13.00-14.45h, Berne**
- **L'assemblée des délégué-e-s 2020 du CSM : le vendredi 3 avril 2020, dès 16.00h, à Neuchâtel.**

Les invitations personnelles pour ces manifestations vous parviendront ultérieurement.

J'espère que la nouvelle année a bien commencé pour vous. Le Comité et le Secrétariat du CSM se réjouissent d'affronter avec vous les défis politiques et sociétaux que le secteur de la musique nous réserve en 2020.

Cordialement –

Rosmarie Quadranti, Präsidentin/Présidente

**Kontakt/Contact :** [info@musikrat.ch](mailto:info@musikrat.ch); **Website/Site:** [www.musikrat.ch](http://www.musikrat.ch)

Aarau, 27.01.2020

Herausgeber/Éditeur: Schweizer Musikrat SMR-CSM, Gönhardweg 32, 5000 Aarau  
Redaktion/Rédaction: R. Quadranti, S. Kunz, N. Rindlisbacher