



# Brief der Präsidentin

## La Lettre de la Présidente

*version française ci-après*

Geschätzte Mitglieder des Schweizer Musikrats SMR  
Sehr geehrte Damen und Herren

Der Vorstand des SMR hat sich am 24. September zu einer weiteren Sitzung getroffen. Gerne informiere ich Sie über die besprochenen Themen und über die aktuellen Entwicklungen im Bereich Musik.

### Politische Arbeit

#### Wintersession des Parlaments

Das Parlament wird in der Wintersession u.a. über die Verlängerung der Unterstützungsmassnahmen für die Kultur entscheiden. Der Musiksektor braucht diese Verlängerung dringend:

- Viele Musikschaffende haben immer noch einen Einkommenseinbruch zu beklagen, dies insbesondere auch infolge reduzierter Auftrittsmöglichkeiten (auch international).
- Auflagen für Veranstaltungen wie z.B. Konzerte (Zertifikatspflicht etc.) sowie vielerorts erheblich reduziertes Publikumsaufkommen führen nach wie vor zu Mindereinnahmen und Mehrkosten.
- Kulturelle Veranstaltungen wie beispielsweise Konzerte benötigen in aller Regel einen langen Planungsvorlauf. Welche Einschränkungen / Auflagen im Verlaufe des Jahres 2022 gelten werden, ist derzeit unklar, was aktuell zu grosser Planungsunsicherheit führt.

Die wirksamen Entschädigungs- und Unterstützmassnahmen (Art. 11 Covid-19-Gesetz) in Form von A-fonds-perdu-Beiträgen (Ausfallentschädigungen, Beiträge an Transformationsprojekte, Nothilfe für Kulturschaffende sowie Finanzhilfen für Vereine in der Laienkultur) sind deshalb unbedingt in der bewährten Form bis Ende 2022 aufrecht zu erhalten. Verlängert werden müssen auch der Corona-Erwerbersatz für Selbstständige, die covid-spezifischen Anpassungen in der Kurzarbeit sowie der Schutzschirm für Publikumsanlässe.

Sollte der Normalbetrieb in der Kultur wider Erwarten schneller eintreffen, würden auch entsprechend weniger Gesuche eingehen bzw. gutgeheissen. Eine Verlängerung dieser Massnahmen ist also lediglich eine dringend benötigte finanzielle Absicherung, die dem Musiksektor das nötige Vertrauen in die Zukunft gibt.

### Kulturstatistiken

Der Bund hat in den letzten Jahren einige Anstrengungen unternommen, die statistischen Grundlagen zur ökonomischen Bedeutung des Kultursektors zu verbessern. Dennoch ist festzustellen, dass es leider nach wie vor keine umfassenden Daten zur gesamten

Wertschöpfungskette des Musiksektors gibt. Die von Nationalrat Stefan Müller-Altermatt bereits 2019 eingereichte Motion mit dem Titel «Wertschöpfungskette des Musiksektors. Erhebung von verlässlichen statistischen Daten» wurde bedauerlicherweise zwischenzeitlich abgeschlossen, da sie nicht innerhalb von zwei Jahren im Rat behandelt wurde. Das Thema wird den Musikrat aber weiterhin beschäftigen.

## SMR international – D-A-CH – Treffen in Wien

Der Schweizer Musikrat SMR traf sich im September mit dem Deutschen Musikrat DMR sowie dem Österreichischen Musikrat ÖMR zum alljährlichen Austausch, diesmal unter dem Titel «Neustart Musik! Gelingende Kulturpolitik der Jahre 2022-2025». Dabei zeigte sich, dass die Herausforderungen in den drei Ländern ähnlich sind. In einer gemeinsamen Medienmitteilung formulierten die drei Musikräte folgende Anliegen:

- Verbesserung der sozialen Absicherung Musikschaffender;
- Stärkung der musikalischen Bildung;
- Absehen von Kürzungen resp. nach Möglichkeit sogar Erweiterung der ordentlichen staatlichen Kulturbudgets zwecks nachhaltiger Absicherung des Musiksektors.

Letztlich ist eine Investition in die Musik auch eine Investition in eine lebendige und vielfältige Zukunft.

## Umfrage zur aktuellen Situation und zum Unterstützungsbedarf im Kultursektor

Um für die Verlängerung der Unterstützungs- und Entschädigungsmassnahmen in der Wintersession zahlenbasiert argumentieren zu können, werden Informationen zur Situation im Kultursektor benötigt. Deshalb beschloss die Kerngruppe der Taskforce Culture (der SMR ist Teil dieser Kerngruppe) eine Blitzumfrage im gesamten Kultursektor zu machen. Mit der Durchführung beauftragt wurde das Beratungs- und Forschungsbüro Ecoplan.

Die Umfrage ist bis am **27. Oktober 2021** aufgeschaltet und unter folgenden Links abrufbar. Besten Dank für die Teilnahme.

### **Kulturschaffende – actrices et acteurs culturels – operatori culturali**

Deutsch: [www.kulturschaffende-de.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturschaffende-de.ecoplansurvey.ch)

Français: [www.kulturschaffende-fr.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturschaffende-fr.ecoplansurvey.ch)

Italiano: [www.kulturschaffende-it.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturschaffende-it.ecoplansurvey.ch)

### **Kulturunternehmen – entreprises culturelles – imprese culturali**

Deutsch: [www.kulturunternehmen-de.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturunternehmen-de.ecoplansurvey.ch)

Français: [www.kulturunternehmen-fr.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturunternehmen-fr.ecoplansurvey.ch)

Italiano: [www.kulturunternehmen-it.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturunternehmen-it.ecoplansurvey.ch)

### **Kulturvereine im Laienbereich – associations culturelles d’amateurs – associazioni culturali amatoriali**

Deutsch: [www.kulturvereine-de.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturvereine-de.ecoplansurvey.ch)

Français: [www.kulturvereine-fr.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturvereine-fr.ecoplansurvey.ch)

Italiano: [www.kulturvereine-it.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturvereine-it.ecoplansurvey.ch)

Mit herzlichen Grüssen  
Rosmarie Quadranti, Präsidentin

-----

Cher membre du Conseil Suisse de la Musique  
Madame, Monsieur

Ce 24 septembre siégeait une nouvelle fois le comité du CSM. J'ai le plaisir de vous rendre compte de ses délibérations ainsi que des développements actuels dans le secteur de la musique.

## Travail politique

### La session d'hiver du Parlement fédéral

Durant la session d'hiver à venir, le Parlement fédéral délibérera notamment sur la prolongation des mesures de soutien à la culture. Le secteur de la musique a impérativement besoin de cette prolongation, car

- dans le domaine de la musique, les personnes sont nombreuses à continuer de subir des pertes de revenus en raison des restrictions en particulier liées aux possibilités de se produire en public, en Suisse comme à l'étranger ;
- les contraintes dans les manifestations telles que les concerts (obligation pour le public de présenter un certificat, etc.) et la frilosité du public conduisent à une réduction des recettes et une augmentation des coûts ;
- les manifestations publiques telles que les concerts nécessitent une planification de longue durée et actuellement, les restrictions et contraintes de 2022 sont inconnues et conduisent à une grande insécurité en matière de planification.

Il faut impérativement maintenir, sous la forme actuelle et jusqu'à fin 2022, les compensations et les soutiens prévus par l'art. 11 de la loi COVID-19, accordés sous forme de prestations à fonds perdu (indemnisations pour pertes financières, contributions aux projets de transformation, aide d'urgence aux acteurs culturels et aides financières aux associations culturelles d'amateur-e-s). Il convient également de prolonger, dans le cadre des mesures COVID-19, l'allocation pour perte de gain pour indépendant-e-s, les dispositions qui règlent le chômage partiel ainsi que les aides pour manifestations publiques.

Si le régime normal venait à être rétabli plus rapidement que prévu dans le domaine de la culture, moins de demandes seraient soumises pour obtenir un soutien. En prolongeant les mesures en place, on crée la sécurité financière indispensable pour donner au secteur de la musique la possibilité d'envisager l'avenir avec sérénité.

## Statistiques culturelles

Au cours des récentes années, la Confédération a entrepris quelques démarches pour améliorer les données officielles relatives à la signification économique du secteur de la culture en Suisse. Il n'en demeure pas moins qu'un ensemble de données exhaustif qui documente toutes les étapes de la chaîne de création de valeur du secteur de la musique fait toujours défaut. La motion déposée en 2019 déjà par le conseiller national Stefan Müller-Altermatt, intitulée « Chaîne de création de valeur du secteur musical. Relevé de données statistiques fiables », a entre-temps été classée, faute d'avoir été traitée par le Conseil national en deux ans. Le sujet n'a pas pour autant disparue de l'ordre du jour du CSM.

## Le CSM dans le contexte international : réunion D-A-CH à Vienne

En septembre, le Conseil Suisse de la Musique (CSM), le Deutscher Musikrat (DMR) et le Österreichischer Musikrat (ÖMR) se sont retrouvés pour leur échange annuel, placé sous le titre « Neustart Musik! Gelingende Kulturpolitik der Jahre 2022-2025 » [Redémarrage de la musique. Pour une politique culturelle sonore et efficace à l'horizon 2022-2025]. Les entretiens ont montré que les trois pays ont à affronter des défis semblables. Dans un communiqué de presse commun,

les trois conseils ont mis en évidence trois causes particulièrement urgentes :

- Améliorer la protection sociale des musiciennes et des musiciens ;
- Renforcer la formation musicale ;
- Empêcher les restrictions budgétaires et si possible renflouer l'enveloppe budgétaire dédiée à la culture au niveau national, afin de donner davantage de sécurité au secteur de la musique.

Investir dans la musique, c'est aussi investir dans un avenir vivant, aux facettes multiples.

## Enquête sur la situation actuelle dans le secteur de la culture et sur les soutiens requis

Afin de pouvoir argumenter sur la base de chiffres récents en faveur de la prolongation des mesures de soutien et d'indemnisation durant la session d'hiver, il s'agit actuellement de récolter des informations sur la situation qui prévaut dans le domaine de la culture. Le groupe central de la Taskforce Culture, dont le CSM fait partie, a donc décidé de mener une enquête-éclair dans l'ensemble du secteur de la culture ; il en a chargé le bureau de recherche et de conseil Ecoplan.

L'enquête est en ligne jusqu'au **27 octobre** ; on y accède en cliquant sur les liens ci-après. Merci d'avance de votre participation.

### **Kulturschaffende – actrices et acteurs culturels – operatori culturali**

Deutsch: [www.kulturschaffende-de.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturschaffende-de.ecoplansurvey.ch)

Français: [www.kulturschaffende-fr.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturschaffende-fr.ecoplansurvey.ch)

Italiano: [www.kulturschaffende-it.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturschaffende-it.ecoplansurvey.ch)

### **Kulturunternehmen – entreprises culturelles – imprese culturali**

Deutsch: [www.kulturunternehmen-de.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturunternehmen-de.ecoplansurvey.ch)

Français: [www.kulturunternehmen-fr.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturunternehmen-fr.ecoplansurvey.ch)

Italiano: [www.kulturunternehmen-it.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturunternehmen-it.ecoplansurvey.ch)

### **Kulturvereine im Laienbereich – associations culturelles d'amateurs – associazioni culturali amatoriali**

Deutsch: [www.kulturvereine-de.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturvereine-de.ecoplansurvey.ch)

Français: [www.kulturvereine-fr.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturvereine-fr.ecoplansurvey.ch)

Italiano: [www.kulturvereine-it.ecoplansurvey.ch](http://www.kulturvereine-it.ecoplansurvey.ch)

Cordialement

Rosmarie Quadranti, Présidente

**Kontakt/Contact :** [info@musikrat.ch](mailto:info@musikrat.ch); **Website/Site :** [www.musikrat.ch](http://www.musikrat.ch)

Aarau, Oktober / octobre 2021

Herausgeber/Éditeur: Schweizer Musikrat SMR-Conseil Suisse de la Musique CSM, Gönhardweg 32, 5000 Aarau  
Redaktion/Rédaction: R. Quadranti, N. Rindlisbacher, S. Kunz

*Mit freundlicher Unterstützung von/Avec le soutien de*



STIFTUNG  
**PHONOPRODUZIERENDE**  
Unterstützt von SWISSPERFORM